

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД
№77 «БУСИНКА»

ПРИНЯТО:

на заседании методического совета
МБДОУ № 77 "Бусинка"
Протокол № 2 от 27.03.2023

УТВЕРЖДЕНО:

приказом от 06.04.2023 № ДС77-11-193/3
Заведующий МБДОУ №77 «Бусинка»
А.Н. Брызгалова

Подписано электронной подписью

Сертификат:
00CC3DD048315AF20259FDABF103E39BC8
Владелец:
Брызгалова Анна Николаевна
Действителен: 01.11.2022 с по 25.01.2024

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ АДАптиРОВАННАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
Художественной направленности
«Веселые нотки»

Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 9 месяцев
Количество часов: 38

Автор составитель:
Леонтьева Е.В. – педагог
дополнительного образования

г. Сургут, 2023

ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
МБДОУ №77 «Бусинка»

Название программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Веселые нотки»
Направленность программы	Художественная
Ф.И.педагога, реализующего дополнительную общеразвивающую программу	Леонтьева Елена Васильевна, педагог дополнительного образования, учитель музыки
Год разработки	2019 год
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	Приказ ДОУ «Об утверждении дополнительных общеразвивающих программ» от 06.04.2023г № ДС77-11-193/3
Цель	Развитие творческих способностей, коммуникативной и эмоциональной сфер личности детей с тяжелыми нарушениями речи старшего дошкольного возраста в процессе обучения элементарному музицированию в составе детского оркестра
Задачи	<p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать у детей первоначальные навыки музицирования индивидуально и в составе оркестра; - способствовать расширению музыкального кругозора и возникновению познавательного интереса к искусству; <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать у детей старшего дошкольного возраста с ТНР музыкально-ритмические способности; - развивать творческое воображение, фантазию, путем музыкально - игрового материала и импровизации; <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитание в детях чувства коллективизма, ответственности; - воспитание у детей потребности к музицированию. <p>Образовательная задача детей -научится музицировать и импровизировать на детских музыкальных инструментах в составе оркестра.</p>
Ожидаемые результаты освоения программы	<p>Научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> -внимательно слушать музыку, отмечать ее характер, различать музыкальные инструменты на слух -играть на различных музыкальных инструментах, и владеть различными приёмами игры на них - владеть навыками ансамблевого исполнения ; - понимать дирижерский жест руководителя, выразительные особенности звукоизвлечения и звуковедения.

	<p>- познакомятся с основными музыкальными понятиями и музыкальной грамотой.</p> <p>- воспроизводить несложный ритмический рисунок с помощью инструмента, жестов, речи;</p> <p>- координировать движения, игру на музыкальных инструментах с речью.</p> <p>А также получают навыки: коллективной творческой деятельности, культуры поведения, здорового образа жизни, профессиональной этики.</p> <p>- преодолеют робость, нерешительность, приобретут уверенность в своих силах</p> <p>- приобретут потребность к созданию своего музыкального шедевра.</p>
Форма контроля	Основные формы контроля: – диагностика сформированности оркестровых способностей детей, итоговое занятие, концерт, развлечение, участие во всероссийских и городских конкурсах и фестивалях.
Срок реализации программы	Учебный период: Первый год (сентябрь - май)
Количество занятий в год	1 раз в неделю
Возраст обучающихся	Старший дошкольный возраст 5-7 лет
Форма занятий	Групповая 15 детей
Методическое обеспечение	<p>1) Т.Э. Тютюнникова «Учусь творить». Элементарное музицирование: «Музыка, речь, движение»</p> <p>3) Т.Э. Тютюнникова «Элементарное музицирование с детьми дошкольного и младшего школьного возраста». 2011 г.;</p> <p>4) И. Каплунова «Наш весёлый оркестр» 1,2 часть - методическое пособие для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. 2013г.</p> <p>5) Е.Г. Железнова «Весёлая логоритмика».</p>
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, инструменты, ИКТ и др.)	<p>- детские шумовые инструменты (бубны, румба, погремушки, маракасы, колокольчики, бубенцы, володайские трещотки, музыкальные коробочки, шуршунчики, треугольники и т.д.).</p> <p>- звуковысотные инструменты – (металлофоны, ксилофоны, колокольчики, и т.д.).</p> <p>- фонотека с записью лучших образцов народной, классической и современной детской музыки,</p> <p>- дидактический материал (ритмические карточки, кубики, картинки и др.)</p>

ОГЛАВЛЕНИЕ

1	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
2	СОДЕРЖАНИЕ	11
	2.1. Учебно-тематический план	11
	2.2. Содержание модулей программы	11
	2.3. Календарно-тематическое планирование	14
3	ФОРМЫ ИТОГОВОГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ	15
4	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ	15
5	СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	18
	ПРИЛОЖЕНИЕ	19

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Веселые нотки»

разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями;
- Распоряжением правительства Р.Ф. от 31.03.2022 года №678 –р «Концепция дополнительного образования детей до 2030 года»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
- Приказом Минпросвещения России от 03.09.2019 №467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
- Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

А так же локальными нормативно правовыми актами МБДОУ № 77 «Бусинка»

Актуальность.

Одной из актуальных задач современного образования является обеспечение реализации прав детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и детей-инвалидов на участие в программах дополнительного образования. Расширение образовательных возможностей детей этой категории является наиболее продуктивным фактором их социализации, развития их жизненных и социальных компетенций и компенсации различных видов нарушений за счет всестороннего развития. Значение использования музыки в развитии ребенка трудно переоценить. Музыка, как и другие виды искусства, развивает не только «специфические», но «всеобщие, универсальные способности человека.

Нейропсихологи считают, что музыкальную активность следует признать самой широкой и всеохватной тренировкой клеток мозга и развития связей между ними, потому что вся кора головного мозга активна во время исполнения музыки, а значит и активен весь человек. Занятия музыкой вовлекают в комплексную работу все отделы мозга.

обеспечивая развитие сенсорных, познавательных, мотивационных систем, ответственных за движение, мышление, память.

В детской психологии и методике развития речи дошкольников хорошо известна роль становления слуха и формирования ритмических способностей. Установлено, что сниженный слух и, как следствие этого, плохое восприятие ритмической структуры звуковой среды, резко тормозят формирование экспрессивной речи в раннем возрасте. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; дошкольник говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания. И в дальнейшем слабое развитие слуховых и моторных способностей, тормозит развитие ребенка, ограничивая не только сферу интеллектуальной деятельности, но и общение со сверстниками.

Направленность, объем и уровень программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Веселые нотки» носит *художественную направленность*, имеет *стартовый уровень* и *адаптирована для детей, имеющих тяжелые нарушения речи. Программа рассчитана для детей 5-7 лет.*

Объем программы: программа рассчитана на 38 часов - 1 год обучения

Занятия проводятся 1 раз в неделю

Отличительные особенности

Новизной и отличительной особенностью программы является использование системы интеграции продуктивной детской деятельности в процессе занятий: музыкальной, двигательной, коммуникативной.

Одной из отличительных особенностей данной программы является то, что она адаптирована для детей с тяжелыми нарушениями речи (далее ТНР) и будет способствовать коррекции имеющихся нарушений. В дополнительной общеразвивающей программе используется опыт музыкально-коррекционной работы, построенной на синтезе элементов логопедической ритмики и ведущих принципов музыкально – педагогической концепции К. Орфа.

Принципы орфовской педагогики:

1. Креативность, под которым подразумевается сотворчество, созидание, доверительное отношение взрослого и ребёнка.
2. Синтез музыки – движения – речи, где ритм является первоосновой, открывает каждому ребёнку дверку для самореализации и выбора деятельности по своим способностям, желанию, независимо от музыкальных данных.
3. Решение проблем личностной адаптации, коммуникативных отношений.

4. Оздоровление. Реализация лечебно – оздоровительного педагогического действия средствами музыки на организм здоровых и ослабленных детей.

Сама по себе она не является коррекционной, а призвана всесторонне развивать личность ребёнка, используя его природную потребность двигаться, петь, играть, музицировать и желание участвовать во всех этих видах деятельности одновременно. Именно в этой полихудожественной деятельности активизируются, раскрываются все сферы жизнедеятельности ребёнка – его эмоциональность, активность, индивидуальность, творческий потенциал, межличностные отношения, что в конечном итоге даёт основу для полноценного развития личности и успешности человека в будущем. Дети с ослабленным здоровьем и часто отстающие от сверстников в общем развитии, как никто другой, нуждаются в подобном творческом и эмоциональном “толчке” для более успешного преодоления нарушенных функций организма.

Адресат программы

Программа разработана для детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет) с **тяжелыми нарушениями речи**. Занятия проводятся с **группой воспитанников 15 человек**. К особенностям психического и личностного развития дошкольников с общим недоразвитием речи относятся:

У дошкольников с тяжёлым нарушением речи можно выделить следующие характерные проблемы:

1. При ограниченности речевого опыта и несовершенстве речевых средств у детей с ТНР недостаточно удовлетворяется потребность в речевом общении. Разговорная речь бедная, тесно связанная с той ситуацией, в которой ребенок в данный момент находится. Связная и монологичная речь развивается трудно.

2. Существует значительное отставание в развитии психических процессов:

-неустойчивость и быстрая истощаемость внимания

-сниженный объем слуховой и зрительной памяти

-несформированность словесно-логического мышления, сложности в овладении анализом и синтезом, сравнением и обобщением.

-недостаточное развитие базового слухового восприятия, и как следствие нарушение фонематического слуха и фонематического восприятия.

-бедность и нестойкость зрительных представлений. Отсутствие прочной связи слова со зрительным образом.

3. Детям с ТНР свойственны трудности при ориентировке в пространстве, дифференциации понятий «право», «лево», а также сложности при ориентировке в собственном теле. Последнее хорошо заметно при выполнении двигательных упражнений

и во время изобразительной деятельности. В процессе рисования образа человека такие дети склоняются к схематическому рисунку, не изображают некоторые части тела, редко прорисовывают детали.

4.Отставание в развитии двигательной сферы, плохая координация движений, снижение скорости и ловкости выполнения. При этом наибольшие трудности появляются при выполнении детьми движений по словесной инструкции (без показа).

5.Состороны личностного развития у детей с ТНР возникают проблемы в социальной адаптации и взаимодействии с социальной средой. Речевые нарушения сказываются на характере взаимоотношений ребенка с окружающими и на формировании его самооценки. Если говорить о характере взаимоотношений ребенка с окружающими, то из-за несформированности средств общения нарушается развитие и коммуникативных функций. Дети часто бывают не заинтересованы в контакте, не умеют ориентироваться в ситуации общения, договариваться, проявляют негативизм и отторжение, обладают скудной палитрой эмоций.

Что касается самооценки, то у детей с ТНР она обычно занижена, что находит свое отражение в проявлении тревожности и агрессивности разной степени выраженности.

В зависимости от уровня коммуникативных нарушений и степени переживания ребенком речевого дефекта детей с ТНР можно разделить на три группы:

1. Дети, которые не демонстрируют переживания речевого дефекта и не проявляют трудностей при осуществлении контакта с окружающими (как взрослыми, так и сверстниками), широко используя при этом невербальные средства общения.

2. Дети, демонстрирующие умеренное переживание речевого дефекта и имеющие определенные трудности при установлении контакта с окружающими. Они обычно не стремятся к общению, на вопросы стараются отвечать односложно, избегают ситуаций, требующих использования речи. В игре прибегают к невербальным средствам общения.

3.Дети, остро переживающие речевой дефект. Им свойственен речевой негативизм, что выражается в отказе от общения, замкнутости, агрессивности, заниженной самооценке. Такие дети, как правило, избегают общения со взрослыми и сверстниками, сторонятся коллективных игр, на занятиях в речевой контакт вступают только после длительной стимуляции.

Образовательные форматы

Основными видами деятельности детей на занятиях по обучению музицированию являются: пение, речевое музицирование, игра на детских музыкальных инструментах, танец, импровизированное движение, озвучивание стихов и сказок, пантомима, спонтанная импровизированная театрализация.

Также при реализации программы педагог демонстрирует игру на различных музыкальных инструментах, показывает приемы игры и способы звукоизвлечения на них, словесное руководство (рассказ, объяснение, беседа), а также применяет метод презентационного показа.

Понятия элементарной музыкальной грамоты закрепляются работой в индивидуальных альбомах.

Срок освоения программы -1 год

Уровень освоения-стартовый

Педагогическая целесообразность

Игра на музыкальных инструментах – это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает дошкольников. В процессе игры на музыкальных инструментах совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка. Она способствует становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, развивается память и умение сконцентрировать внимание.

Когда ребенок слышит и сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов, развиваются его мышление, аналитические способности. Игра на музыкальных инструментах развивает мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности. Обучаясь игре на ДМИ, дети открывают для себя удивительный мир музыкальных звуков, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения, музыкально - ритмических движений, дети четче воспроизводят ритм.

Для многих детей игра на ДМИ помогает передать чувства, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.

При создании данной программы был обобщен, как опыт отечественной и зарубежной музыкальной педагогики, так и личный опыт автора.

Цели и задачи программы.

Цель программы – развитие творческих способностей, коммуникативной и эмоциональной сфер личности детей с тяжелыми нарушениями речи старшего

дошкольного возраста в процессе обучения элементарному музицированию в составе детского оркестра.

В процессе реализации программы решаются следующие задачи:

Обучающие:

- формировать у детей первоначальные навыки музицирования индивидуально и в составе оркестра;
- способствовать расширению музыкального кругозора и возникновению познавательного интереса к искусству;

Развивающие:

- развивать у детей старшего дошкольного возраста с ТНР музыкально-ритмические способности;
- развивать творческое воображение, фантазию, путем музыкально - игрового материала и импровизации;

Воспитательные:

- воспитание в детях чувства коллективизма, ответственности;
- воспитание у детей потребности к музицированию.

Для решения поставленных задач необходимо вести работу в следующих

направлениях:

1. Развивать способность детей к подражанию, которое ярко выражено в дошкольном возрасте.
2. Развивать у детей умение самостоятельно исполнять выученные ритмы, упражнения, отдельные движения и т.д.
3. Развивать у детей творческие способности к импровизации в различных видах деятельности, способности к самовыражению.

Образовательная задача детей-научится музицировать и импровизировать на детских музыкальных инструментах в составе оркестра.

Условия реализации

Материально-техническое обеспечение.

-Музыкальный зал соответствующий требованиям СанПиН 2.4.1.3049-13, способный вмещать не менее 15 обучающихся, оснащенный столами и стульями, интерактивным комплексом.

Музыкальные инструменты:

Маракасы	15
Погремушки	15
Кастаньеты	15
Шейкер	15
Ложки золотистые	15
Трещётка	5
Клавесы большие	15
Треугольник	15
Металлофон цветной	3
Тарелки маленькие	10

Аккордеон	3
Бубен синий деревянный	15
Тамбурин	15
Гусли	1
Арфа маленькая	1
Барабан	5
Блок флейта	5
Хрустальные колокольчики	5
Колокольчики цветные с ручкой	15
Бубенцы браслеты	15
Лягушки	4
Реко-реко	2
Букмейкеры	15
Молоточек двойной	5
Рубель	5
Коробочка	5
Молоточки с тарелочками	10
Тамбурин	10
Маракасы большие	15
Шейкер шестиугольный	15
Джингл	15
Металлофон сопрано	1
Ксилофон большой	1
Глокеншпиль	1
Металлофон альт	1
Ксилофон сопрано	1
Ксилофон альт	1
Бонго-бонго с чехлом	1
Барчамс	4
Колокола трубчатые на подставке	5
- Наглядные пособия (нотные партитуры, иллюстрации музыкальных инструментов, портреты композиторов)	
- Альбомы	15
- Карандаши, цветные и грифельные	15
- Фломастеры.	15
- Мультимедийные презентации, фрагменты учебных фильмов	

Форма работы с детьми: фронтальная. (в группах по 15 человек)

Планируемые результаты.

Научатся:

- внимательно слушать музыку, отмечать ее характер, различать музыкальные инструменты на слух
- играть на различных музыкальных инструментах, и владеть различными приёмами игры на них
- владеть навыками ансамблевого исполнения;
- понимать дирижерский жест руководителя, выразительные особенности звукоизвлечения и звуковедения.
- познакомятся с основными музыкальными понятиями и музыкальной грамотой.

- воспроизводить несложный ритмический рисунок с помощью инструмента.

- координировать движения, игру на музыкальных инструментах с речью.

А также получают навыки: до профессиональной подготовки, коллективной творческой деятельности, культуры поведения, здорового образа жизни, профессиональной этики.

-преодолеют робость, нерешительность, приобретут уверенность в своих силах

-приобретут потребность к созданию своего музыкального шедевра.

2.Содержание программы

Программа состоит из пяти основных разделов:

I. Знакомство с музыкальными инструментами.

(предполагает наличие музыкальных инструментов, интернет ресурсы)

Познакомить детей с миром музыкальных инструментов, их происхождением. Рассказать о музыкальных и немusical звуках, классификации музыкальных инструментов.

Познакомить с оркестром русских народных инструментов и симфоническим оркестром.

II. Моделирование элементов музыкального языка.

(предполагает наличие дидактических пособий, альбомов для индивидуальных работ, интерактивной доски)

Познакомить детей с элементарной музыкальной грамотой: метроритмом, метрическим пульсом, темпом, двух и трёх дольным размером, сильной долей.

Познакомить с понятиями: гамма, тоника, динамика: форте, пиано, ускорение и замедление темпа при игре на инструментах. Графическое изображение длительностей, высоты нот, их поступенное движение вверх и вниз.

III. Музыкально-ритмические игры и упражнения.

(предполагает наличие детских музыкальных инструментов, шумовых инструментов)

Закреплять знания элементов музыкального языка в играх и упражнениях посредством игры на музыкальных инструментах, исполнять «звучащие жесты», использовать ритмодекламацию.

IV. Игра в оркестре (ансамбле).

(предполагает наличие детских музыкальных инструментов)

Овладевать игрой на ударных инструментах: бубне, барабане, колокольчике, деревянных ложках, палочках, маракасах, треугольнике, кастаньетах, трещотках, тарелках.

Играть и заканчивать игру вместе, понимать жест дирижёра.

V. Музыкально-игровое творчество.

(предполагает наличие детских музыкальных инструментов, шумовых инструментов)

Побуждать детей к самостоятельной импровизации на музыкальных инструментах. Звукоподражать голосам животных и птиц. Придумывать свой ритмический рисунок и подыгрывать музыкальному сопровождению. Играть с дирижёром, сочинять музыкальное сопровождение.

**Учебно-тематический план
на 2023/2024 учебный год**

№	Раздел, тема	Количество часов			Форма контроля
		Теоретическая часть	Практическая часть	Всего часов	
1.	Знакомство с музыкальными инструментами	3	4	7	Создание мини-музея музыкальных инструментов
1.1.	Шумовыми ударными инструментами	2	2		
1.2.	Ксилофоны и металлофоны	1	2		
2.	Моделирование элементов музыкального языка	2	4	6	Открытые мероприятия
2.1.	Моделирование темпа, метра, размера, ритма	1	2		
2.2.	Моделирование динамики, музыкальной формы.	1	2		
3.	Музыкально-ритмические игры и упражнения	2	4	6	Выступления детского оркестра на утренниках и развлечениях;
3.1	Игроритмика	1	2		
3.2	Танцевально-ритмическая гимнастика и пластика	1	2		
4.	Игра в оркестре (ансамбле)	3	9	12	Участие в городских конкурсах и фестивалях;
4.1.	Ритм в музыкальных произведениях.	1	3		
4.2.	Игра дуэтом, трио, каноном и т.д.	1	3		
4.3	Игра в оркестре, с использованием разных музыкальных	1	3		

	инструментов.				
5.	Музыкально-игровое	2	5	7	Выступления на отчётных концертах
5.1	творчество Импровизация	1	2		
5.2	музыкально-ритмических движений Импровизация на музыкальных инструментах	1	3		
ИТОГО: 38 ч					

I квартал

Наименование разделов	Программное содержание	Репертуар
I. Знакомство с музыкальными инструментами (использование мини-музея музыкальных инструментов, мультимедиа)	Знакомство детей с ударными инструментами (бубном, барабаном, пандейрой, колокольчиком). Рассказать о конструктивных особенностях этих инструментов, их происхождении. Показать приёмы игры на них.	
II. Моделирование элементов музыкального языка (использование мультимедиа, дидактических пособий, рабочих альбомов)	Познакомить с понятиями: музыкальные и немusical звуки. Дать представление о высоких и низких звуках, о динамике музыки (тихо-громко). Знакомство с нотой «до».	«Кукушка» рус.нар песня «Тихие и громкие звоночки» Р.Рустамова «Марш деревянных солдатиков» П.Чайковский
III. Музыкально-ритмические игры и упражнения (использование детских музыкальных и шумовых инструментов)	Развивать у детей представление о ритме. Выполнять простейший ритмический рисунок четвертями с помощью хлопков, а так же используя знакомые ударные инструменты (бубен, барабан, колокольчик) Познакомить с игрой на колокольчиках различной высоты, отмечая сильную долю такта.	«Колокольчики звенят» В.Моцарта «Чей колокольчик» М.Раухвергера «Птица и птенчики» Е.Тиличевой «Полька» М.Глинки «Тихие и громкие звоночки» Р.Раухвергера «Тише-громче в бубен бей»

		Е.Тиличевой
IV. Игра в оркестре (ансамбле) (использование детских музыкальных инструментов)	Игра на ударных шумовых инструментах. Игра на металлофоне на одной пластине. Побуждать детей вместе начинать игру на ударных инструментах после музыкального вступления и заканчивать игру вместе с окончанием звучания музыки. Соблюдать общий темп, ритм и динамику.	«Тихие и громкие звоночки» Р.Рустамова «Полька» М.Глинки «Андрей-воробей» рус.нар.попевка
V.Музыкально-игровое творчество (использование детских музыкальных и шумовых инструментов)	Пропевать своё имя, имя друга. Передавать на любом музыкальном инструменте ритмический рисунок своего имени, имени друга. Передавать хлопками, постукиванием, игрой на одном звуке ритм слов, имен, фраз. Выполнять импровизации на пандейре, бубне, барабане.	«Полька» М.Глинки

II квартал

Наименование разделов	Программное содержание	Репертуар
I. Знакомство с музыкальными инструментами	Продолжать знакомить детей с простейшими ударными инструментами: деревянными ложками, палочками, маракасами. Познакомить с мелодическим металлофоном. Рассказать о конструктивных особенностях инструмента, показать приёмы игры. Познакомить детей с оркестром русских народных инструментов: группа струнных: домра, балалайка, балалайка-бас-контрабас, арфа; клавишные: баян, аккордеон; ударные: бубен, маракасы, треугольник.	Аудиозаписи со звучание рус.нар. оркестров. Использование мультимедийной аппаратуры. (Реальные инструменты)
II. Моделирование элементов музыкального языка	Познакомить с метроритмом. Понятия: метрический пульс, сильная доля, темп. Побуждать детей прохлопывать метроритм, двигаться под него. Изображать графически сильную долю как долгую ноту. Знакомство с нотой «соль», «ми»	«Полька» М.Глинки «Поезд» Н.Метлова «Маленький вальс» Д.Кабалевского «Елочка» Красева
III. Музыкально-ритмические игры и упражнения	Упражнять детей отмечать на ударных инструментах (деревянные ложки, маракасы, палочки) сильную долю такта, метрическую пульсацию. Пропевать потешки, ритмодекламировать	«Смелый пилот» Е.Тиличевой «Сорока-сорока» рус.нар.потешка

	стишки. Воспроизводить на ударных инструментах ритм простых потешек и стишков. Пробовать играть простейшие ритмические рисунки: восьмыми. Познакомить с ускорением и замедлением темпа при игре на инструментах. Уметь играть через звук и на двух близлежащих пластинах металлофона.	
IV. Игра в оркестре (ансамбле)	Разучиваем произведение. Принцип игры и пения «эхо» (повтор за педагогом) В шумовом оркестре начинать и заканчивать игру вместе. Соблюдать общий темп и ритм.	«Полька» М.Глинки «Поезд» Н.Метлова «Петушок» рус.нар.песня
V.Музыкально-игровое творчество	Исполнять импровизацию «Дождик накрапывает», «Дождик моросит», «Ливень» на металлофоне. Звукоподражать голосам животных и птиц. Импровизации на деревянных палочках, ложках, металлофоне, маракасах.	

III квартал

Наименование разделов	Программное содержание	Репертуар
I. Знакомство с музыкальными инструментами	Познакомить с конструктивными особенностями и приёмами игры на ударных инструментах: треугольник, кастаньеты, трещотка, тарелки. Продолжать знакомить детей со звучанием оркестра русских народных инструментов.	Аудиозаписи со звучание инструментов русского народного оркестра.
II. Моделирование элементов музыкального языка	Познакомить с долгими и короткими звуками. Познакомить с понятием «пауза». Прохлопывать четверти и восьмые. Выкладывать длительности на фланелеграфе (широкие и узкие полоски). Познакомить с нотами «до», «ре», «ми», «фа».	«Солнышко-ведрышко» рус.нар. закличка «Андрей-воробей» рус.нар. песня «Как под горкой» рус.нар.песня
III. Музыкально-ритмические игры и упражнения	Знакомить с ритмической пульсацией в 3-х, 2-х, 4-х дольном размере через дидактическую игру. Пропевать, прохлопывать знакомые стихи в 3-х, 2-х дольных размерах.	Дидактическая игра «Ритмические кубики». «Зайка» Т.Бырченко на стихи А.Барто «Мишка» Т.Бырченко на стихи А.Барто

		Знакомить с игрой на металлофоне поступенной мелодии вверх и вниз, Передавать на знакомых музыкальных инструментах простой ритмический рисунок мелодии.	«Лесенка» Е.Тиличевой «Василёк», рус.нар. песня «Лифт»Т.Бырченко «Во саду ли, в огороде» рус.нар. песня
IV. Игра в оркестре (ансамбле)	в	Своевременно вступать и заканчивать свою партию, соблюдать темп и динамику. Слышать смену музыкальных фраз, предложений, частей.	«Веснянка» укр.нар.песня «Как у наших у ворот» рус.нар. песня «Часы» Е.Давыдова «Как под горкой» рус.нар.песня
V.Музыкально-игровое творчество		Развивать умение придумывать свой ритмический рисунок и подыгрывать музыкальному сопровождению. На музыкальных инструментах пытаться изобразить движения различных животных (ходит медведь, прыгает зайчик, поёт птичка и т.д.) Импровизировать на кастаньетах, треугольнике, трещотке, тарелках.	

Календарный образовательный (учебный) график дополнительной общеразвивающей программы «Веселые нотки» на 2023- 2024г.

Реализация дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ					Общее количество недель в учебном году	
I полугодие			II полугодие			38неделя
Период	Количество недель	Количество часов	Период	Количество недель	Количество часов	
Дополнительные общеобразовательные (общеразвивающие) программы						
01.09.2022–31.12.2022	18 недель	18ч	11.01.2022–31.05.2023	20 недель	20ч	
Сроки проведения мониторинга реализации дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ						
Входной 1-2 неделя сентября		Текущий 2-3 неделя декабря		Промежуточный 2-3 неделя мая		

Календарно-тематическое планирование для группы старшего дошкольного возраста 6-7лет)

№ п/п	Наименование раздела программы	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения занятия	Время проведения	Место проведения	Форма контроля

				(план)			
1.	Знакомство с музыкальными инструментами	Шумовые ударный инструменты	1	1.09	16.10-16.40	Музыкальный зал	Наблюдение. Анализ ответов детей о знании муз. инструментов
2.		Шумовые ударный инструменты	1	8.09	16.10-16.40	Музыкальный зал	Беседа с детьми оценивание детских рассуждений о муз. инструментах
3.		Шумовые ударный инструменты	1	15.09	16.10-16.40	Музыкальный зал	Устные ответы детей оценивание практических действий
4.		Шумовые ударный инструменты	1	22.09	16.10-16.40	Музыкальный зал	Ответы детей, оценивание практических действий
5.		Ксилофоны и металлофоны	1	29.09	16.10-16.40	Музыкальный зал	Беседа с детьми оценивание детских рассуждений
6.		Ксилофоны и металлофоны	1	6.10	16.10-16.40	Музыкальный зал	Создание мини-музея музыкальных инструментов
7.		Ксилофоны и металлофоны	1	13.10	16.10-16.40	Музыкальный зал	Создание мини-музея музыкальных инструментов
8.	Моделирование элементов музыкального языка	Моделирование темпа, метра, размера, ритма	1	20.10	16.10-16.40	Музыкальный зал	Беседа с детьми оценивание детских рассуждений
9.		Моделирование темпа, метра, размера, ритма	1	27.10	16.10-16.40	Музыкальный зал	Устные ответы детей оценивание практических действий
10.		Моделирование темпа, метра, размера, ритма	1	3.11	16.10-16.40	Музыкальный зал	Анализ детей определять звуки по высоте ,темпу
11.		Моделирование	1	10.11	16.10-16.40	Музыка	Анализ детей

		е динамики, музыкальной формы.				Музыкальный зал	определять динамику, форму муз.произведения
12.		Моделирование динамики, музыкальной формы.	1	17.11	16.10-16.40	Музыкальный зал	Анализ детей определять динамику, форму муз.произведения
13.		Моделирование динамики, музыкальной формы.	1	24.11	16.10-16.40	Музыкальный зал	Открытые мероприятия
14.	Музыкально-ритмические игры и упражнения	Игроритмика	1	1.12	16.10-16.40	Музыкальный зал	Выполнения простейших ритмических рисунков
15.		Игроритмика	1	8.12	16.10-16.40	Музыкальный зал	Выполнения простейших ритмических рисунков
16.		Игроритмика	1	15.12	16.10-16.40	Музыкальный зал	Выполнения простейших ритмических рисунков
17.		Танцевально-ритмическая гимнастика и пластика	1	22.12	16.10-16.40	Музыкальный зал	Воспроизводит на знакомых инструментах ритм простых потешек и стишков
18.		Танцевально-ритмическая гимнастика и пластика	1	29.12	16.10-16.40	Музыкальный зал	Воспроизводит на знакомых инструментах ритм простых потешек и стишков
19.		Танцевально-ритмическая гимнастика и пластика	1	12.01	16.10-16.40	Музыкальный зал	Выступления детского оркестра на утренниках и развлечениях;
20.	Игра в оркестре (ансамбле)	Ритм в музыкальных произведениях.	1	19.01	16.10-16.40	Музыкальный зал	Воспроизвести мелодию на музыкальном инструменте
21.		Ритм в музыкальных произведениях.	1	26.01	16.10-16.40	Музыкальный зал	Воспроизвести мелодию на музыкальном

							инструменте
22.		Ритм в музыкальных произведениях.	1	02.02	16.10-16.40	Музыкальный зал	Воспроизвести мелодию на музыкальном инструменте
23.		Ритм в музыкальных произведениях.	1	09.02	16.10-16.40	Музыкальный зал	Воспроизвести мелодию на музыкальном инструменте
24.		Игра дуэтом, трио, каноном и т.д.	1	16.02	16.10-16.40	Музыкальный зал	Воспроизведение мелодии дуэтом, трио
25.		Игра дуэтом, трио, каноном и т.д.	1	2.03	16.10-16.40	Музыкальный зал	Воспроизведение мелодии дуэтом, трио
26.		Игра дуэтом, трио, каноном и т.д.	1	9.03	16.10-16.40	Музыкальный зал	Воспроизведение мелодии дуэтом, трио
27.		Игра дуэтом, трио, каноном и т.д.	1	16.03	16.10-16.40	Музыкальный зал	Воспроизведение мелодии дуэтом, трио
28.		Игра в оркестре, с использованием разных музыкальных инструментов.	1	23.03	16.10-16.40	Музыкальный зал	Владение игрой на муз. инструментах в оркестре
29.		Игра в оркестре, с использованием разных музыкальных инструментов.	1	30.03	16.10-16.40	Музыкальный зал	Владение игрой на муз. инструментах в оркестре
30.		Игра в оркестре, с использованием разных музыкальных инструментов	1	6.04	16.10-16.40	Музыкальный зал	Владение игрой на муз. инструментах в оркестре
31.		Игра в оркестре, с использованием разных музыкальных инструментов.	1	13.04	16.10-16.40	Музыкальный зал	Участие в городских конкурсах и фестивалях;
32.	Музыкально-игровое творчество	Импровизация музыкально-ритмических движений	1	20.04	16.10-16.40	Музыкальный зал	Самостоятельная импровизация звучащими жестами
33.		Импровизация музыкально	1	27.04	16.10-16.40	Музыкальный	Самостоятельная

		ритмических движений				зал	импровизация звучащими жестами
34.		Импровизация музыкально ритмических движений	1	4.05	16.10-16.40	Музыкальный зал	Самостоятельная импровизация звучащими жестами
35.		Импровизация на музыкальных инструментах	1	11.05	16.10-16.40	Музыкальный зал	Самостоятельная импровизация игры на муз. инструментах
36		Импровизация на музыкальных инструментах	1	18.05	16.10-16.40	Музыкальный зал	Самостоятельная импровизация игры на муз. инструментах
37.		Импровизация на музыкальных инструментах	1	25.05	16.10-16.40	Музыкальный зал	Самостоятельная импровизация игры на муз. инструментах
38.		Импровизация на музыкальных инструментах	1	25.05	16.10-16.40	Музыкальный зал	Выступления на отчётных концертах

3.Формы итогового и промежуточного контроля

- Открытые мероприятия в течение года;
- Выступления детского оркестра на утренниках и развлечениях;
- Выступления на отчётных концертах;
- Участие в городских конкурсах и фестивалях;
- Создание мини-музея музыкальных инструментов;
- Проведение педагогической диагностики оркестровых способностей детей по разделам программы по художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста «Веселые нотки».

Педагогическая диагностика оркестровых способностей по окончании первого года обучения.

Раздел «Знакомство с музыкальными инструментами»

Основные показатели музыкального развития ребёнка	Предполагаемые действия детей	Уровни
1.Знает названия инструментов: бубен, барабан, пандейра, колокольчик, деревянные ложки, маракасы, треугольник, кастаньеты, тарелки, трещотки. Способы звукоизвлечения.	Называет большинство музыкальных инструментов, способы звукоизвлечения. Называет некоторые музыкальные инструменты и способы звукоизвлечения. Затрудняется в названии.	высокий средний низкий

2. Может кратко рассказать об истории происхождения инструмента (на элементарном уровне).	Владеет первичными знаниями об истории происхождения инструмента на элементарном уровне. Представления о происхождении инструмента ограничены. Затрудняется с ответом.	высокий средний низкий
---	--	--------------------------------------

Раздел «Моделирование элементов музыкального языка»

Основные показатели музыкального развития ребёнка	Предполагаемые действия детей	Уровни
1. Музыкально-слуховые представления: высокие и низкие звуки, динамические оттенки (тихо-громко), сильная доля, темп, пауза, двух и трёх дольный размер.	Различает звуки по высоте, динамику, двух и трёх дольный размер, слышит сильную долю, паузы. Затрудняется различать Не различает.	высокий средний низкий
2. Определяет: длинные и короткие звуки. Прохлопывает метроритм.	Определяет длинные и короткие звуки.. Прохлопывает (простукивает) их. Определяет длительности, но затрудняется прохлопывать ритмично. Определяет, но не прохлопывает	высокий средний низкий
3. Графически изображает длинные и короткие звуки в простой последовательности.	Самостоятельно графически изображает звуки в заданной простой последовательности. Неуверенно изображает графическую последовательность. Затрудняется самостоятельно графически изображать простую ритмическую последовательность.	высокий средний низкий

Раздел «Музыкально-ритмические игры и упражнения»

Основные показатели музыкального развития ребёнка	Предполагаемые действия детей	Уровни
1. Выполняет простейший ритмический рисунок четвертями с помощью хлопков и ритмодекламации.	Верно передает хлопками ритмический рисунок, четко декламирует одновременно с хлопками. Затрудняется одновременно ритмодекламировать и прохлопывать. Затрудняется самостоятельно в ритмической передаче и ритмодекламации.	высокий средний низкий
2. Воспроизводит на знакомых инструментах ритм простых потешек и стишков.	Верно передает ритм потешек и стишков. Передает ритм с помощью педагога. Затрудняется в передаче ритма с	высокий средний

	помощью педагога.	низкий
--	-------------------	--------

Раздел «Игра в оркестре (ансамбле)»

Основные показатели музыкального развития ребёнка	Предполагаемые действия детей	Уровни
1. Играет на ударных шумовых инструментах, металлофоне, ксилофоне.	Владеет игрой на ударных шумовых инструментах, металлофоне, ксилофоне.	высокий
	Играет только на одном музыкальном инструменте.	средний
	Играет только на шумовых инструментах.	низкий
2. Начинает и заканчивает игру вместе. Соблюдает общий темп и ритм, динамику.	Верно начинает и заканчивает игру. Соблюдает общий темп и ритм, динамику.	высокий
	Начинает и заканчивает игру, соблюдает темпо-ритм и динамику с помощью педагога.	средний
	Затрудняется играть слаженно в оркестре (ансамбле).	низкий

Раздел «Музыкально-игровое творчество»

Основные показатели музыкального развития ребёнка	Предполагаемые действия детей	Уровни
1. Передает на любом музыкальном инструменте ритмический рисунок своего имени, имени друга.	Самостоятельно передает ритмический рисунок своего имени, друга.	высокий
	Передает с помощью педагога.	средний
	Затрудняется в передаче.	низкий
2. Звукоподражает голосам животных и птиц. Импровизирует на шумовых инструментах, металлофоне движения различных животных.	Свободно звукоподражает, импровизирует.	высокий
	Импровизирует частично.	средний
	Импровизирует с помощью педагога.	низкий
3. Придумывает свой ритмический рисунок, проигрывая на инструментах.	Самостоятельно придумывает свой ритмический рисунок, ритмично передает его при игре на металлофоне, и других музыкальных инструментах.	высокий
	Придумывает ритмический рисунок, но передает его не на всех инструментах.	средний
	Затрудняется в сочинении ритма.	низкий

4. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы

Содержание упражнений и методические приёмы, используемые для решения коррекционных задач, обусловлены целями и задачами логопедической ритмики.

Идеи орф-педагогика получили своё современное продолжение в разработках Татьяны Эдуардовны Тютюнниковой. Её методика, названная "методикой элементарного музицирования", затрагивает разные стороны развития ребёнка, в том числе и развитие речи. Используя методы и приёмы данной программы наряду с упражнениями для развития музыкальности детей, используется ряд дополнительных упражнений: для развития основных движений, мелких мышц руки, активизации внимания, воспитания музыкального ритма, ориентировки в пространстве, развития мышечного чувства. Особое внимание уделяется речевым играм, которые способствуют развитию фонематического слуха и внимания, постановке голосового аппарата; ритмические игры; упражнения на различение музыкальных звуков по высоте, а так же распевки на автоматизацию тех звуков, которые дети изучают на логопедических занятиях.

Основными видами деятельности на занятиях по творческому музицированию являются: пение, речевое музицирование, игра на детских музыкальных инструментах, танец, импровизированное движение, озвучивание стихов и сказок, пантомима, спонтанная импровизированная театрализация.

Звучащие жесты (ЗЖ) – это игра звуками человеческого тела. Звучащие жесты – это хлопки, шлепки, притопы, щелчки и т.д. Музицированию с аккомпанементом звучащих жестов целесообразно уделять в работе особо важное внимание с самого начала. ЗЖ являются самым эффективным средством в развитии ритмического чувства детей, так как оно развивается только через движение и мышечные ощущения человека, что очень важно для наших "речевых" детей.

Речевые игры (или речевое музицирование) Идея использовать ритмизованную речь в обучении детей музыке принадлежит К.Орфу. В её основе лежит общность выразительных средств речи и музыки, прежде всего ритма. Речевое музицирование начинается с игр с фонемами, фонемными слогами. Основным жанром речевого музицирования является речевая пьеса, текст которой не поётся, ритмично декламируется. В музыкально-речевых пьесах могут удачно сочетаться речь, звучащие жесты и движение.

Необходимо сказать несколько слов о взаимосвязи речи и движения. Речь основана на движении, и жест, как особая форма движения, может сопровождать, украшать или заменять речь, способствуя установлению связи между вербальным и невербальным общением.

Методы и приёмы, используемые при реализации программы

При реализации программы целесообразно использовать следующие методы и приемы – это демонстрация игры на различных музыкальных инструментах, показ приемов игры и способов звукоизвлечения на них, словесное руководство (рассказ, объяснение, беседа), а так же применять метод презентационного показа.

Например, рассказ о музыкальных и шумовых звуках или знакомство с музыкальным инструментом, можно сопровождать мультимедийными презентациями: «Музыкальные и шумовые звуки», «Ударный инструмент – барабан», «Царь-колокол», «Звонкий бубен» и другие. Показ презентаций должен длиться 5 - 10 минут.

Полученные детьми теоретические знания о музыкальных инструментах, а так же примеры приёмов звукоизвлечения на этих инструментах, дети закрепляют с помощью музыкально-ритмических игр и упражнений. Например, попросить детей найти музыкальные и шумовые инструменты в музыкальном зале, и сыграть на них ритмический рисунок своего имени. Или попросить ребят изобразить дождь с помощью различных инструментов.

Понятия элементарной музыкальной грамоты закрепляются работой в индивидуальных альбомах. Здесь дети распределяют шумовые и музыкальные звуки на листе бумаги, графически изображают, сколько звуков прозвучало, крещендо и диминуэндо, распределяют звуки по высоте, рисуют ноты на нотном стане. Таким образом, дошкольники получают азы элементарной музыкальной грамоты.

Формы работы.

На каждом занятии используются различные формы работы, сочетаются подача теоретического материала и практическая работа: ритмические упражнения, игра на металлофоне и ксилофоне (основные навыки), игра в ансамбле, творческие упражнения, импровизации. Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга.

Проведение каждого занятия требует от преподавателя не просто тщательной подготовки и владения материалом, но и особого творческого настроения, способности увлечь своих учеников и одновременно направлять их во время занятия к достижению поставленной цели.

Формы занятий.

1. Практические занятия, где происходит разбор произведений, отрабатываются приемы и навыки ансамблевой и оркестровой игры.
2. Игровые занятия – это дидактические игры на развитие музыкального слуха, восприятия и развитие творческого потенциала.

Взаимодействие с родителями

Реализация программы предполагает следующие мероприятия с родителями.

№	Формы работы	месяц
1.	Анкетирование	Сентябрь
2.	Памятка «как организовать музыкальный уголок для ребенка в домашних условиях»	Октябрь
3.	Мастер-класс «Сказки - шумелки».	Ноябрь
4.	Консультация «Бросайте детей в творчество»	Декабрь
5.	Проведение открытого занятия.	Январь
6.	Семинар-практикум «домашний оркестр музыкальных инструментов»	Февраль
7.	Участие родителей в празднование 8 марта	Март
8.	Участие родителей в фестивале «Планета творчества».	Апрель

5. Список литературы

1. Бублей С. Детский оркестр. – Л., «Музыка», 1989.
2. Ветлугина Н. А. Методика музыкального воспитания в детском саду. - М., 1982.
3. Ветлугина Н. Музыка в детском саду. – М., 1989.
4. Ветлугина Н. Оркестр в детском саду. – М., 1976.
5. Кононова Н. Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах - М, Просвещение, 1990.
6. Кононова Н. Г. Музыкально- дидактические игры. М., Просвещение, 1982.
7. Королёва Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках. – М.: Просвещение, 1994.
8. Льговская Н.И. Организация и содержание музыкально-игровых досугов детей старшего дошкольного возраста. – М.: Айрис-прес, 2007.
9. Меркулова Л. Р. Оркестр в детском саду. Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование. – М., Гуманитарный издательский центр «Владос», 2003.
10. Метлов Н. Музыка - детям. М., Просвещение, 1985.
11. Тютюнникова Т. Э. Уроки музыки. Система Карла Орфа - М, АСТ, 2000.
12. Тютюнникова Т. Э. Шумовой оркестр снаружи и изнутри. - Журнал “Музыкальная палитра” №6, 2006.
13. Тютюнникова Т. Э. Доноткино. Учебное пособие. – М, Педагогическое общество России, 2005.

Перечень методической и нотной литературы:

1. Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для дошкольников. – Ярославль: Академия развития, 2007.
2. Бублей С. Детский оркестр. – Л., «Музыка», 1989.
3. Гульянц Е.И. Музыкальная азбука для детей. - М.: «Аквариум», 1997

4. Журналы «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель»
5. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах - М, Просвещение, 1990.
6. Кононова Н.Г. музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М.: Просвещение, 1982.
7. Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников – М.: Просвещение, 1986.
8. Королёва Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках. – М.: Просвещение, 1994.
9. Льговская Н.И. Организация и содержание музыкально-игровых досугов детей старшего дошкольного возраста. – М.: Айрис-прес, 2007.
10. Образцова Т.И. Музыкальные игры для детей. – М.: Этрол, ЛАДА, 2005.
11. Тютюнникова Т.Э. Доноткино I и II часть. Учебное пособие. – М, Педагогическое общество России, 2005.
12. Тютюнникова Т.Э. Бим!Бам!Бом! Сто секретов музыки для детей; Вып 1 Игры со звуками. Учебно-методическое пособие. – СПб: ЛОИРО, 2003.

3. Перечень дискографии:

1. Качур Е.А. Аудиоэнциклопедия «Народные инструменты» - М., Детское издательство Елена», 2004.
2. Качур Е.А. Аудиоэнциклопедия «Симфонический оркестр» - М., Детское издательство Елена», 2002.
3. Радынова О. Беседы о музыкальных инструментах: Аудиокассеты. – М., 1997.
4. Радынова О. Мы слушаем музыку: Аудиокассеты. – М., 1995.
5. Тютюнникова Т.Э. Аудиодиск «Из чего родилась музыка?» - М., Издательство «Весть-ТДА».
6. CD и DVD диски с музыкой разных жанров, классической, народной, современной музыкой, музыкой народов мира.

